

**Politechnika  
Warszawska**

system identyfikacji wizualnej  
Politechniki Warszawskiej

Wydział Inżynierii  
Produkcji



# Założenia

1. Spójny język wizualny obejmujący zarówno nowy symbol i logotyp PW, jak i jednorodną rodzinę znaków wydziałowych
2. Znaki wydziałowe zbudowane na bazie spójnej typografii i gamy kolorystycznej
3. Jednolita i wyrazista identyfikacja pozwalająca PW wyróżnić się na tle innych uczelni

ZNAK WYDZIAŁU INŻYNIERII PRODUKCJI



# Wydział Inżynierii Produkcji

POLITECHNIKA WARSZAWSKA

**ZNAK WYDZIAŁU INŻYNIERII PRODUKCJI**

SYMBOL GRAFICZNY



**AUTORSKA TYPOGRAFIA**

RADIKAL WUT

**A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

Czcionka Radikal WUT stosowana jest w logotypie Politechniki Warszawskiej oraz we wszystkich znakach wydziałowych.  
Nie przewiduje się używania innej typografii.

TYPOGRAFIA DOPEŁNIAJĄCA

ADAGIO SLAB

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z




a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Dopisek „Politechnika Warszawska” zapisany jest czcionką Adagio Slab, odmiana Regular. Czcionkę Adagio Slab należy stosować w drukach firmowych i materiałach promocyjnych wydawanych przez wydziały PW.

Dopuszczane są wszystkie odmiany Adagio Slab:

Thin, Thin Italic, Light, Light Italic, Regular, Regular Italic, Medium, Medium Italic, Semibold, Semibold Italic, Bold, Bold Italic, Black, Black Italic, Heavy, Heavy Italic.

## KOLORY FIRMOWE WYDZIAŁU INŻYNIERII PRODUKCJI

	RGB	CMYK	PANTONE
 <p><b>MORELOWY</b></p>	<b>234</b> <b>124</b> <b>90</b>	<b>0</b> <b>70</b> <b>60</b> <b>0</b>	<b>171C</b> <b>171U</b>
 <p><b>WRZOSOWY</b></p>	<b>180</b> <b>160</b> <b>170</b>	<b>20</b> <b>25</b> <b>15</b> <b>10</b>	<b>435C</b> <b>435U</b>
 <p><b>GRAFITOWY</b> KOLOR DOPEŁNIAJĄCY</p>	<b>60</b> <b>60</b> <b>76</b>	<b>40</b> <b>15</b> <b>0</b> <b>85</b>	<b>532C</b> <b>532U</b>

Kolor morelowy i wrzosowy to podstawowe kolory wydziału.

Kolor grafitowy to kolor dopełniający. Grafit można stosować wymiennie z kolorem czarnym, np. gdy znak umieszczony jest na białym lub kolorowym tle, a wrzosowy wymiennie z kolorem białym, np. gdy znak umieszczony jest na ciemnym tle.

**ZNAK NA KOLOROWYM TLE**

NA KOLOROWYM TLE WSKAZANE JEST UŻYCIE KOLORU GRAFITOWEGO



# Wydział Inżynierii Produkcji

POLITECHNIKA WARSZAWSKA



**ZNAK NA GRAFITOWYM TLE**

NA GRAFITOWYM TLE WSKAZANE JEST UŻYCIE KOLORU WRZOSOWEGO LUB MORELOWEGO



**Wydział  
Inżynierii Produkcji**

POLITECHNIKA WARSZAWSKA



**Wydział  
Inżynierii Produkcji**

POLITECHNIKA WARSZAWSKA

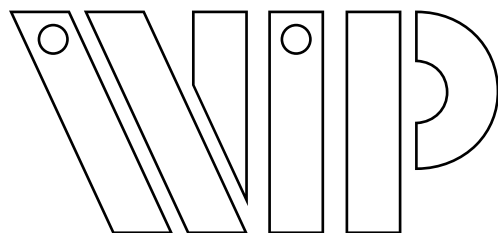
ZNAK MONOCHROMATYCZNY NA CZARNYM TLE



# Wydział Inżynierii Produkcji

POLITECHNIKA WARSZAWSKA

ZNAK MONOCHROMATYCZNY NA BIAŁYM TLE



# **Wydział Inżynierii Produkcji**

POLITECHNIKA WARSZAWSKA

## STRUKTURA ZNAKU



Struktura jest jednorodna dla znaków wszystkich wydziałów PW. Nie przewiduje się odstępstw od ogólnoprzyjętej zasady. Odległość „x” określa interlinie, czyli odstępy między linijkami tekstu oraz wyznacza odległość między polem symbolu graficznego a polem tekstu (litery W i T są odsunięte lekko w lewo, by wyrównać je optycznie z dopiskiem). Wysokość pola symbolu graficznego jest wyznaczona za pomocą wysokości głównego pola tekstowego powiększonej o  $\frac{1}{2} x$ . Nie przewiduje się innego ustawienia wyrazów w znaku ani zmiany umiejscowienia czy wielkości symbolu graficznego.

ZNAK WYDZIAŁU INŻYNIERII PRODUKCJI

WERSJA ANGLOJĘZYCZNA



# Faculty of Production Engineering

WARSAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

## POLE OCHRONNE ZNAKU



Pole ochronne znaku jest wyznaczone przez wysokość pola tekstowego znaku.  
Na polu ochronnym nie powinny być umieszczane elementy graficzne lub typograficzne.

## WIELKOŚCI MINIMALNE ZNAKÓW

w druku



na ekranie



## PRZYKŁADY NIEPRAWIDŁOWEGO ZASTOSOWANIA ZNAKU



NIEPROPORCJONALNE  
SKALOWANIE ZNAKU



STOSOWANIE ZNAKU NA BARDZO  
BOGATO ZDOBIONYCH TŁACH



ZMIANA STRUKTURY ZNAKU, NP. ZMIANA  
WIEKOŚCI SYMBOLU GRAFICZNEGO



UMIESZCZANIE TEKSTU W POLU  
OCHRONNYM ZNAKU



STOSOWANIE ZNAKU W KOLORZE  
NIEOKREŚLONYM W IDENTYFIKACJI



ZMIANA KROJU CZCIONKI



PROJEKT: PODPUNKT  
KONTAKT@PODPUNKT.PL | 22 646 05 53  
UL. NARBUTTA 50/3, 02-541 WARSZAWA