

**Pytania/zagadnienia na egzamin dyplomowy dla studiów inżynierskich
na kierunku Papiernictwo i Poligrafia**

1.	Wykorzystanie układów koloidalnych w poligrafii
2.	Rodzaje odpadów powstających w zakładach poligraficznych wykorzystujących różne techniki drukowania
3.	Wymagania jakościowe dla wody wykorzystywanej w poligraficznych procesach i możliwości jej zbadania
4.	Uciążliwość papierni dla środowiska
5.	Rodzaje rozpuszczalników organicznych stosowanych w procesach poligraficznych – ich przyjazność/toksyczność
6.	Reakcje polimeryzacji/polikondensacji/poliaddycji towarzyszące różnym procesom fizykochemicznym w produkcji poligraficznej
7.	Podział podłoży drukowych
8.	Właściwości papierów wykorzystywanych w różnych technikach drukowania
9.	Budowa tektur wielowarstwowych
10.	Skład farb utrwalanych promieniowaniem UV
11.	Właściwości optyczne papieru
12.	Warunki klimatyzacji papierów offsetowych arkuszowych
13.	Wpływ właściwości papieru i farby na gęstość optyczną pola pełnego na odbitce drukarskiej
14.	Metoda kompensacji powiększenia obrazu w czasie drukowania w maszynach offsetowych zwojowych (deformacja wzdłużna i poprzeczna)
15.	Wpływ ilości roztworu nawilżającego oraz prędkości drukowania na naprężenie wstęgi w maszynie gazetowej
16.	Wpływ właściwości powierzchni obciążu offsetowego na przeniesienie farby i dokładność odwzorowania elementów drukowanego obrazu
17.	Parametry cylindra rastrowego maszyny fleksograficznej oraz ich wpływ na proces drukowania
18.	Parametry siatek sitodrukowych oraz ich wpływ na proces drukowania
19.	Schemat technologiczny krajarki jednożądowej oraz parametry wpływające na wielkość siły krojenia stosów papieru
20.	Schemat technologiczny kasetowej sekcji maszyny złamującej, główne regulacje oraz wady i zalety kasetowego sposobu złamywania
21.	Schemat technologiczny nożowej sekcji maszyny złamującej, główne regulacje oraz wady i zalety nożowego sposobu złamywania
22.	Schemat technologiczny linii do oprawiania klejowego z całkowitym ścięciem złamów
23.	Proces technologiczny wytwarzania opraw złożonych
24.	Zasada drukowania elektrofotograficznego
25.	Systemy miar typograficznych
26.	Ocena przykładowej publikacji pod względem poprawności składu
27.	Formaty graficzne stosowane w poligrafii
28.	Rozdzielczość obrazów cyfrowych przeznaczonych do reprodukcji poligraficznej
29.	Weryfikacja plików otwartych i zamkniętych przed drukowaniem
30.	Liniatury rastrów stosowane w różnych technikach drukowania
31.	Klasyfikacja i rozpoznawanie pism drukarskich
32.	Główne zespoły arkuszowych maszyn drukujących i ich funkcje
33.	Główne zespoły zwojowych maszyn drukujących i ich funkcje
34.	Drukowanie dwustronne w maszynach arkuszowych
35.	Drukowanie dwustronne w maszynach zwojowych
36.	Samonakładki pneumatyczne arkuszowych maszyn drukujących
37.	Wykładaki arkuszowych maszyn drukujących
38.	Atrybuty percepcyjne wrażeń barwnych

39.	Układ bodźców fizycznych CIERGB i układ bodźców fikcyjnych CIEXYZ
40.	Nierównomierność przestrzeni trójchromatycznych. Przestrzenie kolorymetryczne zalecane jako równomierne CIELAB i CIELUV
41.	Warunki pomiarów densytometrycznych i spektrofotometrycznych
42.	Standaryzacja kolorymetryczna pól pełnych w procesie drukowania wielobarwnego
43.	Standardowe i dodatkowe parametry pomiarów kolorymetrycznych zawarte w normach ISO serii 12647
44.	Hałas w środowisku pracy – charakterystyka i metody redukcji
45.	Wymagania w zakresie prawidłowo zaprojektowanego stanowiska komputerowego
46.	Komfort widzenia a oświetlenie stanowisk pracy
47.	Parametry charakteryzujące oświetlenie stanowisk pracy
48.	Ocena ryzyka zawodowego w środowisku pracy
49.	Charakterystyka głównych zagrożeń występujących w przemyśle poligraficznym
50.	Klasyfikacja i charakterystyka struktur rastrowych stosowanych w reprodukcji poligraficznej
51.	Teoria stref brzegowych i jej znaczenie w poszczególnych etapach procesu reprodukcji rastrowej
52.	Uwarunkowania i zasady ustawiania kątów rastra w reprodukcji wielobarwnej
53.	Efekt mory w reprodukcji poligraficznej – przyczyny występowania, możliwości wyeliminowania oraz ograniczenia jego zauważalności
54.	Balans szarości w reprodukcji poligraficznej; czynniki decydujące o zachowaniu balansu na etapach <i>pre-press</i> i <i>press</i>
55.	Systemy wycofywania składowej achromatycznej w procesach separowania barw w reprodukcji poligraficznej (<i>UCR</i> i <i>GCR</i>)
56.	Czym różni się polimer od tworzywa sztucznego?
57.	Dodatki stosowane w tworzywach sztucznych
58.	Różnice pomiędzy polimerem sztucznym, naturalnym i biodegradowalnym. Przykłady i zastosowania w przemyśle poligraficznym poszczególnych rodzajów polimerów
59.	Polimery stosowane do produkcji opakowań
60.	Informacje niezbędne do poprawnego wykonania impozycji
61.	Czynniki wpływające na czytelność informacji tekstowej
62.	Czynniki decydujące o wyborze papieru do publikacji dziełowej
63.	Czynniki decydujące o wyborze rodzaju oprawy publikacji dziełowej
64.	Różnice pomiędzy autorskim prawem osobistym i majątkowym
65.	Budowa wykrojnika płaskiego mostkowego
66.	Właściwości reologiczne farb drukowych
67.	Lepkość farb mazistych i ciekłych
68.	Farby do efektów specjalnych
69.	Metody bielenia mas celulozowych
70.	Etapy produkcji papieru
71.	Właściwości optyczne farb drukowych
72.	Wskaźniki jakości regulacji
73.	Rodzaje regulatorów
74.	Transmitancja operatorowa i widmowa
75.	Podstawowy połączenia członów układu automatyki
76.	Kryteria jakości regulacji
77.	Metody doboru nastaw regulatorów
78.	Zasada drukowania elektrofotograficznego
79.	Charakterystyka tonerów ciekłych ElectroInk
80.	Technologia kropli na żądanie (DOD)